¡Oh Camagüey!

Segunda edición
Febrero del 2015

Portada:
Centro de Convenciones Santa Cecilia.
Fotos: Leandro Pérez Pérez

Contraportada:
Calle Ignacio Agramonte, tramo concebido como el paseo temático de los cines, único de su tipo en el país.

Revista editada por el periódico *Adelante* en el aniversario 501 de la fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe, hoy Camagüey, auspiciada por la Asamblea Provincial del Poder Popular. Febrero del 2015.

Equipo de realización

Dirección:
Daicar Saladrigas González
Carmen Luisa Hernández Loredo
Yanexis Estrada Torres

Redactores:
María Delys Cruz Palenzuela
Carmen Luisa Hernández Loredo
Olga Lilia Vilató de Varona
Rolando Sarmiento Ricart
Eduardo Labrada Rodríguez
Enrique Atiénzar Rivero
Amaury M. Valdivia Fernández

Traducción:
Manuel Barreras Téllez

Fotografía:
Otilio Rivero Delgado
Leandro Pérez Pérez
Orlando Durán Hernández
Rafael Cruz Ramos

Diseño:
Yanexis Estrada Torres
Alejandro Bonet Piñón

Corrección:
Carmen Martín Cruz
Oriel Trujillo Prieto

Agradecimiento:
GRUPO EXCELENCIAS

Sumario

De nuevo a las armas
María Delys Cruz Palenzuela
Págs. 4-5

Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología: 25 años después
Enrique Atiénzar Rivero
Págs. 6-7

Seguir lo hecho con optimismo
Carmen Luisa Hernádez Loredo
Pág. 8

Mujer con sonrisa de gente común
Rolando Sarmiento Ricart
Pág. 9

Imágenes hacia otro medio milenio
Págs. 10-11

Revolución: más que palabras...
Págs. 14-15

La nueva Universidad
María Delys Cruz Palenzuela
Pág. 16

A la radio le nació una Rosa
Damaris Hernández Marí
(Estudiante de Periodismo)
Pág. 17

Érase una vez en Veracruz
Amaury Valdivia Fernández
Págs. 18-19

El Camagüey en Fernando Alonso
Olga Lilia Vilató de Varona
Págs. 20-21

501 Aniversario de la Ciudad de CAMAGÜEY

Asombros y reverencias

Hace un año, *¡Oh Camagüey!* regaló a los lectores asombros de su tiempo para reverenciar la plenitud del pasado y el futuro prometedor de esta señora de medio milenio que es su ciudad, la ciudad nuestra.

Cual elegía contemporánea, decíamos con Guillén en aquella primera entrega: "Es un sueño. Oh, mi pueblo". Un año después, nos quitamos otra vez los sombreros de nuevos pastores ante los sueños que hace crecer para su comarca nuestro pueblo.

Los invitamos, pues, a repasar cuánto más inspiró aquel aniversario 500 de tanta entrega y re-fundación, y cómo aquellos esfuerzos en el centro de la llanura que es la villa capital se replicaron en sacrificios y conquistas similares en otros doce territorios que también enorgullecen al Camagüey.

De cómo hemos sido siempre escenario de grandes batallas por el país, dan fe en estas páginas la remembranza de la Guerra Necesaria, el recorrido por un centro donde la biotecnología abre caminos de futuro para Cuba y el mundo, y la mirada a una Universidad que se multiplica justo donde la Revolución sembró su primera semilla de estudios superiores.

Y como gente sencilla protagoniza esas grandezas, los asomamos a la vida inmensa del padre de la escuela cubana de ballet, nuestro Fernando; a los días y desafíos de una gobernante de pueblo y a la presencia agramontina en el podio cubano de Guadalajara 2014.

En el primer año del segundo medio milenio de su ciudad, *¡Oh, Camagüey!* regala a sus coterráneos y a quienes llegan para conocernos y para admirarla, nuevas razones para el asombro y la reverencia.

Astonishments and reverences

One year ago: Oh Camagüey! gave to the readership astonishments of their time to revere the plenitude of the past and the promising future of this lady of half a millennium that is their city, our city.

Like contemporary elegy, we were saying with Guillén in that first issue: "Es un sueño. Oh, mi pueblo". One year later, we take out again the hats of new shepherds before the dremas that our people makes grow for its region.

We invite you to revise how much more inspired that 500th anniversary of so many delivery and re-foundation, and how those efforts, in the center of the flatness that is the capital town, were duplicated in sacrifices and similar social gains in another twelve territories that also fill with pride the Camagüey.

Of how we have always we been a stage of big battles for the country, are witnesses on these pages the remembrance of the Necessary War, the trip through a center where the biotechnology opens ways of future for Cuba and the world, and the look to a University that multiplies just where the Revolution sowed its first seed of higher education.

And as the simple people lead these acts, we show them the immense life of the father of the Cuban school of ballet, our Fernando; the days and challenges of a leader of people and to the Camagüeyan presence in the Cuban podium of Guadalajara 2014.

In the first year of the second half a millennium of its city: Oh, Camagüey! gives to its fellow countryman and to those that come to meet us and to admire it, new reasons for the astonishment and the reverence.

De nuevo a las armas

MS. c. María Delys Cruz Palenzuela y
Prof. Auxiliar Avelino Fernández Espert

"El Camagüey quiere la guerra, y la quiere ahora, si las demás comarcas, en mucho —o en poco— se levantan con él. No se levantará antes que las demás, ni dejará de levantarse con ellas".

José Martí

En una misiva destinada a Antonio Maceo con fecha 13 de octubre de 1894, nuestro Héroe Nacional, al abordar detalles organizativos de la contienda que estallaría en febrero siguiente, apuntó:

"...De Cuba, no puede imaginar. Del Camagüey, lo mejor y con todo empuje. De Oriente, Vd. lo ve. Villas, al hombro. El Occidente, increíble de bueno, y con todos sus recursos adentro...".

Poco más de un mes después, la disposición de los camagüeyanos para secundar la guerra, dígase viejos y jóvenes patriotas, era para él una convicción, como lo señalara en su misiva a Máximo Gómez del 20 de noviembre de 1894: "...del Camagüey, donde todo está como debe... del Marqués (se refiere a Salvador Cisneros Betancourt) no solo recibí hace tres meses, a más de la que escribió a Vd, carta plena y confirmatoria sobre la situación favorable allí, sino que a las pesquisas de Collazo respondió que alzadas las demás comarcas contaran con que el Camagüey les ponía en pie no menos de mil quinientos hombres...".

En abril de 1895, dos meses después de iniciada la contienda, José Martí define con gran certeza: "...la caballería triunfante de Guerra, los miles intactos de Masó, Las Tunas y Holguín, bien encendidos, y más ahora que les va Borrero y Guerra, y cuantas noticias indican que ya el fuego sale, o ha salido a flor de tierra, en el Camagüey; nadie podrá sentarse sobre él...".

Durante mucho tiempo la historiografía se preocupó por el factor subjetivo en el análisis de la no incorporación de la provincia a la contienda el 24 de febrero de 1895. Es cierto que la renaciente burguesía azucarera local se opuso a la Revolución, como también lo es que la anterior contienda de los Diez Años devastó prácticamente nuestro territorio, especialmente a las familias locales que sufrieron cuantiosas pérdidas humanas y materiales como en ningún otro lugar de Cuba.

La situación de este territorio era conocida al detalle por Martí, como expresa en los fragmentos citados anteriormente, y además, supo percatarse de la dicotomía que existía entre la posición escéptica de viejos combatientes, y la convicción independentista del pueblo, para concluir que el grueso de los combatientes esperarían por Máximo Gómez para secundarlo, dadas las heroicas acciones

protagonizadas por él durante la Guerra Grande, luego de asumir el mando de las fuerzas camagüeyanas a la caída en combate de Ignacio Agramonte el 11 de mayo de 1873.

Es así que el 5 de junio de 1895 una docena de jóvenes camagüeyanos encabezados por Salvador Cisneros Betancourt decidieron levantarse en armas por la independencia de Cuba en Guásimas de Montalván, al sur de esta provincia.

Ese propio día El Generalísimo cruzaba el río Jobabo que limitaba los territorios de Las Tunas y Camagüey, con el propósito de volver aquí a reverdecer los días de lucha; al arribar a Camagüey se sintió feliz de encontrarse con el Marqués, el viejo caudillo que volvía a las armas a pesar de sus años.

No fueron pocos los camagüeyanos que durante la Guerra del '95 conocieron y protagonizaron acciones relevantes como el paso de la Columna Invasora, al mando de Antonio Maceo, que cruzó la región entre el 11 y el 27 de noviembre de ese año. Durante la travesía , acampados en La Matilde entre los días 14 y 16, Enrique Loynaz del Castillo compuso el Himno Invasor inspirado en el ejemplar jefe mambí.

La Campaña Circular marcó hitos en las localidades de Altagracia, El Mulato, Ceja Larga, San Jerónimo, y las ciudades de Nuevitas, Sibanicú, Cascorro y Guáimaro; pueden enumerarse, entre otros, el Combate de El Congreso, el 9 de diciembre de 1895, donde cae el teniente coronel Oscar Primelles y la Batalla de Saratoga, entre el 9 y 11 de junio de 1896.

Aquí se proclamaron nuevamente dos constituciones, la de Jimaguayú, el 16 de septiembre de 1895, y la de La Yaya, el 30 de octubre de 1897.

Nobles y valerosos patriotas locales, además de los citados, dejaron su impronta en este período, como los generales de brigada Maximiliano Ramos González, Carlos Agüero García, Bernabé Boza Sánchez, Fernando Espinosa Socarrás, Eugenio Molinet Amorós, Rafael Rodríguez Agüero, Armando y Eugenio Sánchez Agramonte, José Gómez Cardoso; de división Lope Recio Loynaz y Antonio de Varona Miranda, y el mayor general Javier de la Vega Basulto.

No menos valerosas fueron mujeres como Rosa Castellanos Castellanos, aunque nacida en Bayamo, y de ahí el seudónimo de La Bayamesa, consagrada a la lucha desde la etapa anterior en sus hospitales de sangre, a quien el Generalísimo le confirió en 1896 el grado de capitana. Concha Agramonte, igualmente protagonista de ambas contiendas, perdió en combate durante la primera guerra a su hijo Juan de la Cruz Sánchez Agramonte, madre de los generales Armando y Eugenio, los coroneles Benjamín y Calixto y el comandante Alfredo.

Otras gloriosas son Beatriz de Varona Guerra (La Candelaria), Aurelia Castillo Castillo, Caridad Agüero Betancourt, Gabriela de Varona Varona y María Aguilar Borrero.

El Tercer Cuerpo de Ejército que agrupaba a las fuerzas combatientes camagüeyanas desempeñó un papel meritorio e importante en esta Guerra, la que, como conocen todos los cubanos, concluyó con la intervención oportunista de los Estados Unidos cuando ya España estaba derrotada, sin que por ello se apagara en el corazón de los hombres y mujeres de este pueblo la llama independentista, dejando en las generaciones siguientes la decisión de volver a las armas cuando llegase el momento oportuno.

Marcados para la historia

• Alfredo Fuentes Pons, conocido en el mundo de las artes plásticas como Fidelio Ponce de León, nació en Puerto Príncipe el 28 de enero de 1895. Estudió algunos años en San Alejandro, pero solo aquellas asignaturas que le interesaban. Su primera exposición personal fue en el Lyceum en 1934. Recibió premio en varios salones nacionales de pintura. Murió en 1949.

• El 31 de enero de 1925 fue inaugurado el teléfono automático en la ciudad de Camagüey.

• Enrique José Varona nació en Camagüey el 13 de abril de 1840. Fue un patriota, filósofo, periodista y profesor. Desilusionado con el Partido Autonomista asumió los ideales independentistas. Tras la muerte de Martí dirigió el periódico *Patria.* Fue loable su labor como pedagogo y mantuvo un pensamiento antiimperialista. Ejerció una enorme influencia en la generación que enfrentó a Machado en los años '30.

• El camagüeyano Antonio Luaces, coronel del Ejército Libertador, fue fusilado el 21 abril de 1875. Había sido jefe de Sanidad de Oriente. Combatió junto al Mayor General Ignacio Agramonte. Participó en el rescate de Julio Sanguily. Después de la caída en combate de El Mayor, se encontraba a las órdenes de Máximo Gómez. Junto a este fue protagonista de importantes acciones libradas en 1873 y 1874.

• Los hermanos camagüeyanos Gaspar y Diego Agüero Betancourt fueron ejecutados por sus ideas separatistas, el 14 de mayo de 1870, por el régimen español al garrote en la ciudad de La Habana.

• El 1ro. de agosto de 1955 se fundó en Camagüey el Movimiento 26 de Julio. Asumió la coordinación provincial Cándido González Morales.

• El estadio de béisbol de la ciudad de Camagüey fue inaugurado el 26 de diciembre de 1965. Al acontecimiento asistió el padre de Cándido González Morales, insigne revolucionario, cuyo nombre lleva la instalación.

25 años después

Enrique Atiénzar Rivero. Fotos: Leandro Pérez Pérez

Hace ya un cuarto de siglo (25 de julio de1989) Fidel visitó el incipiente Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB), convertido con los años en una fragua de jóvenes disciplinados, comprometidos, con sentido de pertenencia que dibujaron sus vidas con algo vital en la conformación de la personalidad del hombre nuevo: la consagración plena al trabajo.

Son mujeres y hombres que atesoran recuerdos imborrables. A las 8:00 a.m. se producía la entrada al centro y volvían a marcar la tarjeta a las 11:00 p.m. para la primera salida. Otra se originaría una hora después. Como Rolando Morán Valdivia, hoy Doctor en Ciencias Biológicas y subdirector de investigaciones, muchos otros fundadores pueden asegurar que en varios ocasiones se quedaron dos y hasta tres veces a la semana en la institución para reponerse del cansancio, acomodados en el área socioadministrativa.

"Era más fácil acabar a la una de la mañana y reposar hasta las siete aquí adentro", suscribe Morán. Fue una época difícil del período especial. No había muchas horas de electricidad y el transporte era deficitario, aunque el centro estuvo protegido con recursos para darle vitalidad y ubicarlo a la altura de la biotecnología moderna.

"Los que se incorporaron en fechas posteriores asumieron la responsabilidad de la misma manera, incluso, han dejado las comodidades del hogar para garantizar en determinados momentos la transferencia tecnológica de productos en una planta capitalina".

Aquella institución concebida para investigar dio un salto hacia el desarrollo de tecnologías, la obtención de productos, la comercialización de estos —proceso con el que cierra el ciclo completo— y la exportación, garantía indiscutible para el desarrollo de la provincia y el país.

Jesús Zamora Sánchez, Doctor en Ciencias Médicas, Especialista en Bioquímica Clínica, y director del CIGB, transitó por todos los perfiles: primero como investigador, trabajó en el desarrollo tecnológico, condujo la planta piloto —hoy la planta 11, adscrita al centro nacional— y como subdirector en los años en que los niveles productivos fueron los más altos.

Como hombre en extremo modesto, prefiere no hablar de él y dedica nuestra conversación a destacar los vínculos de la institución con la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, con otras entidades investigativas y con la ANAP para fomentar el uso de la vacuna contra la garrapata, mediante charlas y otros sistemas de promoción.

La relación con la Universidad se concreta, en los últimos diez años, en los vínculos con la facultad de Química, a la que considera un paradigma por los nexos en uno y otro sentido.

En opinión del máximo directivo del CIGB, el mayor mérito o la materia prima que más vale en el centro son los recursos humanos, a partir de los cuales se diseñó cómo debían ser los nuevos científicos y tecnólogos.

Al preguntarle si cree que han cumplido con las expectativas de Fidel señaladas hace 25 años, dijo: "Difícilmente las podremos cumplir. Yo creo que nosotros siempre vamos a estar en deuda, tenemos que potenciar las ideas de él de manera infinita. Cada día debemos concientizar todas las lecciones que nos ha dado".

Conquistas por la vida

- Vacuna recombinante contra la Colibacilosis porcina y generación de sistemas diagnósticos basados en anticuerpos monoclonales que identifican a las principales causantes de la enfermedad.
- Participación en la generación de una línea de tilapia transgénica con mayor velocidad de crecimiento.
- Creación de la línea de boniato transgénico que produce una proteína de origen bacteriano y se protege contra el ataque del Tetúan.
- Demostración de la capacidad de transformación genética del camarón.
- Obtención de un producto probiótico estimulante del crecimiento y del sistema inmune del camarón.
- Obtención de Heber Nem, un producto bionematicida que controla fitonematodos parásitos de plantas y que se aplica en casas de cultivos protegidos. Cuenta con cuatro patentes, está registrado para su uso en el país y además se encuentra en ensayos de eficacia en el extranjero.
- Vacuna recombinante Gavac contra la garrapata del ganado bovino, principal producto exportable del centro.
- Vacuna terapéutica contra el cáncer avanzado de próstata que se encuentra en fase de ensayos clínicos en humanos.
- Investigaciones y desarrollo de trabajos para la generación de nuevos bioproductos para el control de plagas y enfermedades en plantas y animales.

Seguir lo hecho con optimismo

• Declaraciones de la diputada Isabel González Cárdenas, presidenta de la Asamblea Provincial del Poder Popular

Carmen Luisa Hernández Loredo
Foto: Otilio Rivero Delgado

Hay días en los que el recuento se impone, aun en medio de los apuros y los compromisos de trabajo. Por eso, ella, que para todos es simplemente Isabelita, accedió gustosa a nuestro pedido de anunciarnos lo que será para la provincia el 2015:

"Estamos en mejores condiciones de trabajar aplicando el método que empleamos en el 2014 de hacer las cosas entre todos, para así desarrollar la economía y la sociedad; tener una mejor y mayor recreación para la juventud, continuar con las transformaciones de las instituciones de la Salud y la Educación.

"Es prioridad incrementar la producción de alimentos, para este año nos proyectamos sembrar 25 000 hectáreas de caña que nos permitirán preparar etapas superiores de zafra que nosotros podamos cumplir, también es un empeño importantísimo que muelan todos los centrales que hoy están paralizados.

"Hay que trabajar intensamente en el enfrentamiento a las indisciplinas sociales, que muchas veces dependen de la voluntad de hacerlo, de no ver los problemas en la acera de enfrente, sino sentirnos parte de los problemas de la cuadra, del consejo de vecinos, de la circunscripción; al Gobierno y a la administración les queda el reto de ser capaces de que cada cual haga lo que le toca con una actuación consciente y responsable.

"Los administrativos han aprendido que no podemos ver las cosas y seguir adelante, donde está el problema hay que detenerse, buscar a quien haya que buscar para solucionarlo, pensar que siempre habrá una alternativa.

"El plan de la economía que se aprobó nos dará la posibilidad de atender a circunscripciones complejas; con 20 millones de pesos para enfrentar la solución de algunas dificultades con el arreglo de viales, el suministro de agua, el alumbrado, la telefonía; y la población tiene que tener confianza y la seguridad de que vamos dando pasos y que se pueden lograr cambios positivos con la unidad entre los factores. Nos proponemos darle solución a más de 1 000 planteamientos de los electores.

"Con el optimismo con que se ha trabajado hay que continuar para cuidar lo hecho hasta aquí y seguir, no detenernos. Solo me queda desear mucha felicidad para todo el pueblo y que continuemos unidos en torno al Partido, a nuestros líderes históricos, para seguir haciendo Revolución desde nuestra bella provincia".

Mujer con sonrisa de gente común

Rolando Sarmiento Ricart
Foto: Leandro Pérez Pérez

Conocí a Miriam Echavarría Becerra hace algunos mandatos cuando era delegada de la Circunscripción 120 de Vista Hermosa, en la ciudad de Camagüey, donde llegó niña desde La Habana con su mamá federada y su papá militar. Desde entonces se le metió el pueblo en la sangre y respira su oxígeno las 24 horas de cada día.

—¿Cómo explicas ese enraizamiento de tu vida?

—Desde pequeña siempre fui muy sociable y perfilé las maneras de convivir con la gente, porque con mi mamá asistía a las actividades de la Federación de Mujeres Cubanas y de los Comités de Defensa de la Revolución, donde participaba con otros niños en eventos culturales del barrio y de la escuela formadora de maestros a la que asistí.

"Trabajé de bibliotecaria y como maestra en una escuela de conducta... Solo un mandato he dejado de ser delegada, cuando cambié de domicilio para el reparto La Vigía; allí 1 292 electores me eligieron en la Circunscripción 64 del Consejo Popular Vigía-Florat".

Como todos los delegados de base, Miriam, nominada y elegida por la población, cumple tan alta y exigente responsabilidad en el escaso tiempo libre que le roba al descanso, casi siempre nocturno.

—¿Dónde trabajas ahora?

—Sin dejar de ser delegada ocupé la vicepresidencia del Poder Popular en el Distrito Julio Antonio Mella en el año 1996, y posteriormente pasé a funcionaria de la Asamblea Municipal del Poder Popular en esta cabecera hasta el 2008. En estos momentos soy especialista de cuadros en la Asamblea Provincial de Gobierno.

—Como delegada, ¿cuál es el más reciente logro de tu circunscripción y cuál la insatisfacción pendiente de los electores que representas?

—La reparación del consultorio No. 9 del médico de la familia y de las viviendas de la doctora y la enfermera es el logro más reciente… el mal estado de las calles de mi barrio continuará siendo una gestión en curso.

—¿Qué representa para ti el trabajo del Grupo Comunitario?

—Todo, sin la integración de las organizaciones de masa, políticas y administrativas de la Circunscripción, cuya intervención atañe a toda la problemática de la población, el delegado solo nada puede hacer por el bienestar común. Con el Grupo Comunitario, con esa unión, todo se puede, todo se tiene en cuenta y se proyectan y consuman acciones increíbles.

¿Populista o popular?, pregunto, y su perenne sonrisa se abre cual una blanca flor para responderme:

"Todo el tiempo el delegado se debe a quienes lo eligieron para que los represente en la Asamblea Municipal y resuelva cuantas gestiones de planteamientos comunes hagan falta realizar en las entidades administrativas, empresas, instituciones u organismos estatales. Cuando hay privilegio y la presencia del Gobierno en la base se particulariza, pasa al plano individual; el delegado se hace populista y vanidoso, pierde la confianza popular y el respeto que merece por su desinteresada misión.

—¿Qué se siente a más de 20 años de re-elegida?

—Orgullosa y más comprometida a no fallar, y satisface mucho no haber defraudado a la gente que confía en nosotros y en el Grupo Comunitario al que hay que darle calor todos los días, a pesar de que, en mi caso, el trabajo del Poder Popular ocupa toda mi vida, es mi Moncada, mi Granma, mi Sierra Maestra... historia que conocí de niña, es la Revolución de mis padres y la mía…— y las palabras salidas del corazón le enredan las últimas sílabas del patriótico léxico, en un mano a mano entre su sonrisa permanente y las lágrimas espontáneas de emoción no exentas en una entrevista con una gran mujer, gente común.

Imágenes hacia otro medio milenio

Nunca antes Camagüey vivió un movimiento constructivo de tal magnitud, que ha beneficiado con particular intensidad al sistema de atención médica. Entre las mejoras resaltan las ocurridas en el hospital provincial Manuel Ascunce Domenech en la renovación de su cuerpo de guardia, y de su sala de Neurocirugía, hoy al nivel de la de cualquier país desarrollado; además de las obras de gran envergadura realizadas en el Centenario, Amalia Simoni y el pediátrico Eduardo Agramonte Piña. También se trabajó en 15 hogares de ancianos, 20 casas de abuelos y 155 consultorios así como en dos policlínicas y 32 farmacias.

La reparación de nuestros museos, 3 en total, como la Casa Quinta Amalia Simoni estuvo acompañada este 2014 por la feliz noticia de que el Provincial, Ignacio Agramonte, fue aprobado para monumento de la nación.

Nuevas capacidades para el alojamiento y la recreación funcionan ahora en El Castillito y la Villa Azucarera. En el caso de la antigua casa de visitas del INDER, los trabajos de reconstrucción han dado por resultado seis habitaciones climatizadas, un restaurante y una piscina, que a precios módicos benefician a visitantes y lugareños. Otros esfuerzos en el sector se concentraron en el Lago de los Sueños y sus diversos campos deportivos, en cinco gimnasios biosaludables y en 12 estadios.

Un gran impacto dentro de la población han tenido los resultados de los empeños en el trabajo de comunales por embellecer la vida de los camagüeyanos, grandes proyectos como el parque de los Columpios, con un atractivo singular, y el parque de El amor, con espacios que incitan al romance, y puntos de ventas de artesanía y una cafetería.

Los hoteles de la red Encantos, ubicados todos en el centro histórico de la ciudad, representan una novedad para todos los visitantes; Camino de Hierro y el Marqués ya suman 58 habitaciones de alto estándares desde su apertura el 2 de febrero del 2014, los mismos resultan muy atractivos para turistas alemanes y suizos. Para este año se espera aumentar la planta con la inauguración de La Sevillana y San Juan de Dios.

En materia de teatro Camagüey volvió a brillar como la fuerte plaza para las tablas que siempre ha sido; en octubre lo probamos con la realización del Festival Nacional de Teatro, donde cinco agrupaciones camagüeyanas lograron clasificar en la muestra del certamen con obras de calidad que reflejan la salud de este arte en el territorio. El trabajo en el sector tuvo el aliciente de la reparación de seis salas, entre ellas, La Avellaneda.

La casa de la música, ubicada en lo que fuera antes un cine social, descolla como una de las principales propuestas para la vida nocturna de la ciudad con una capacidad para 200 personas ofrece la posibilidad de disfrutar de agrupaciones del catálogo provincial del Centro de la Música. En un futuro cercano la institución incluirá en su programación espacios caracterizados para los distintos grupos etarios como podrían ser: peñas infantiles, de danzón, y de la década, de rap, hip-hop y rock, para adolescentes y jóvenes, entre otros.

Tal vez no resaltará en los grandes resúmenes productivos, pero el sueño de contar con una vivienda digna vale tanto como el más importante de los proyectos que emprenda el país. Cientos de familias camagüeyanas consiguieron coronarlo el año pasado, gracias al plan de rehabilitación de 70 cuarterías. Emprendidas muchas veces por los mismos moradores, esas reparaciones apuntan a eliminar una de las problemáticas sociales más antiguas de la ciudad.

Aunque sus primeros pasos se dieron el año anterior, 2014 marcó el momento de consolidación para el organopónico Tínima. Casi mil toneladas de hortalizas y la ampliación de su minindustria, son los resultados más significativos para ese centro durante los últimos doce meses.

Revolución: más que palabras...

Un año puede ser mucho o poco tiempo para hacer; todo depende de la voluntad de quienes lo viven. Bien que lo saben los camagüeyanos, protagonistas durante el 2014 de una historia escrita con trazos de celebración y trabajo.

En el breve espacio de un calendario Camagüey se ha rehecho de muchas formas, movido por el impulso de sus gentes y una Revolución que —más que con palabras— se empeña en construir sus verdades con obras.

Desde el mes de febrero, una moderna y costosa sala de Nefrología comenzó a funcionar en Florida. La instalación, equipada con tecnología de punta, acerca el servicio a pacientes con deficiencias renales que residen en Esmeralda, Carlos Manuel de Céspedes y en ese territorio. En el período que concluye se destaca, además, en la Salud Pública, la reparación de ocho consultorios médicos y la inversión en el hospital Manuel "Piti" Fajardo.

Con el presupuesto del Gobierno local quedó totalmente remozada la casa de los abuelos de Jimaguayú con 25 capacidades, además de la ampliación con aulas anexas de la escuela primaria Pedro Esperón; mejorías en otros planteles, de un círculo infantil y los locales de consultorios del médico de familia en Quan Tri y Nicaragua.

Con capacidad para almacenar 1 500 litros de leche, el punto de enfriamiento de la CSS 17 de Mayo acopiará la producción de cuatro cooperativas. A la espera del aforo de los termos por parte del CEN esta unidad, una de las 11 del municipio de Minas.

El concurso de cooperativas y organismos de toda la provincia, porque no estaba incluida en el plan de la economía del 2014, fue fundamental en la reparación de la única fábrica de violines de Cuba, que para orgullo camagüeyano se encuentra en Minas y ya suma 38 años de fundada. Pintura, carpintería, manta impermeabilizante fueron algunas de las ejecuciones, además del mantenimiento de equipos e instrumentos de trabajo. Con los arreglos se recuperó el aula-taller que, en coordinación con la Escuela de Oficios, entrenará al relevo.

La secundaria básica Antonio Guiteras en Cascorro y el preuniversitario Jesús Suárez Gayol en Sibanicú fueron remozadas en el pasado calendario y además la Fábrica de queso produjo 905 toneladas de este producto equivalentes a 31 millones de pesos, y Acuinicú cumplido su plan de 1 000 toneladas continuó con la entrega de producciones a la población.

El pueblo del consejo popular Jaronú, en Esmeralda, ha visto rejuvenecer su entorno. El central Brasil culminó su reparación, al igual que el círculo infantil y la capilla. Fue buena nueva también la instalación de dos cajeros automáticos y el avance de las inversiones en la cayería norte. Se digitalizaron los servicios de telecomunicaciones con un incremento de las líneas telefónicas, se recuperó el polo productivo, se creó la mini de la industria láctea, y la electricidad llegó hasta la comunidad Loma Blanca. De todas las alegrías, una de las mayores es el rescate de antiguas construcciones, las que le valieron a Jaronú la condición de Monumento Nacional.

Una de las principales tareas en los municipios fue la recuperación del espacio habitacional, a este empeño, que contó con el trabajo directo de la población en la construcción de su vivienda, se destinaron cuantiosos recursos.

En la producción del arroz destaca la cooperativa de créditos y servicios Manuel Ascunce Domenech, de Vertientes, una de las mayores aportadoras del cereal dentro del movimiento de los 300 000 quintales; relevante es también la incorporación del molino secadero Panchito Mendoza, en ese territorio, uno de los potagonistas en el procesamiento del cereal.

Más de 300 obras resultaron de la celebración provincial de la efemérides del 26 de Julio en Santa Cruz del Sur, como la apertura de una pescadería, el Coppelia, un viejo anhelo de los sureños, que se abastece con las producciones de su fábrica de helados, continuó la reparación del hospital del territorio que contará con uno de los servicios mejor equipados de terapia intensiva, se invirtieron más de 760 000 pesos en la reparación de centros educacionales, entre los que resalta la ampliación del preuniversitario Jesús Suárez Gayol, se rehabilitaron 46 consultorios y se abrió un servicio de lavandería.

La zafra azucarera deberá volver a la vanguardia de la economía camagüeyana, con el esfuerzo mancomunado de todos los municipios.

La nueva Universidad

MS. c. María Delys Cruz Palenzuela
Foto: Leandro Pérez Pérez

La Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, primera fundada por la Revolución en 1967, comenzó el curso escolar 2014-2015 con la integración de sus antiguos centros homólogos de Ciencias Pedagógicas José Martí y de Cultura Física Manuel "Piti" Fajardo.

Nombrado como rector de la nueva institución por el Ministerio de Educación Superior el Dr. C. Santiago Lajes Choy apunta al respecto: "Este proceso responde al experimento llevado a cabo en las provincias de Mayabeque y Artemisa, extendido por acuerdo del Consejo de Ministros a otras seis, las de Guantánamo, Ciego de Ávila, Sancti Spíritus, Cienfuegos, Matanzas, y la nuestra como la única de las grandes.

"Por citar un ejemplo de cómo se integran las instituciones, en la Facultad de Ciencias Agropecuarias estarán las carreras de Ingeniería Agronómica, Medicina Veterinaria y la de Licenciatura en Educación Agropecuaria, esta última para a la formación de los profesores de los politécnicos. Igual sucede con otras que tienen asignaturas comunes y evidentemente pueden ser impartidas por profesores de mayor experiencia y categoría científica y académica.

—¿Qué pasos se siguen para la integración?

—La integración se desarrolla paulatinamente, sin esquematismos y con flexibilidad, lo que posibilita un mayor aprovechamiento de la fuerza profesional y los recursos materiales de los centros, sin afectaciones laborales, ni salariales, se han reubicado a los trabajadores en otras tareas en correspondencia con su categoría y capacidad; la plantilla general actual es de 3 104 plazas, de las que solo está cubierta poco más del 80 %.

"Hoy contamos con una matrícula de unos 6 278 estudiantes, 3 300 del curso diurno y el resto por encuentros, en 44 carreras agrupadas en una decena de facultades: Electromecánica, Ciencias Aplicadas a la Industria, Construcción, Informática, Ciencias Agropecuarias, Ciencias Económicas y Jurídicas, Humanidades, las de Ciencias Pedagógicas Infantil y Profesoral Superior, y la de Cultura Física, esta última encargada de esta actividad en toda la Universidad".

La nueva dirección universitaria está conformada por el rector, una primera vicerrectora, la Dra C. Hilda Oquendo, dos vicerrectores, dos directores generales y 10 decanos. Las organizaciones políticas y de masas ya han desarrollado sus procesos de balance y adecuado sus estructuras a la nueva característica.

—¿Cómo asimilan en sentido general, trabajadores y estudiantes este nuevo estatus?

—Se respira un ambiente positivo, como en todo

cambio, hay expectativas, y en este sentido ha sido fundamental la labor político-ideológica de la FEU, del Sindicato, con el apoyo del Partido, tanto en lo interno como por parte de las direcciones política y administrativa de la provincia.

"La interrelación entre las tres sedes no tiene obstáculos, lo que no quiere decir que permitamos indisciplinas, hay un orden, hemos escuchado de estudiantes y trabajadores, desde los horarios de clases, hasta los salarios, siempre buscando y aplicando las soluciones que mejor convengan, de modo que hasta el momento nadie está perjudicado.

—¿Se garantiza la calidad en los procesos sustantivos universitarios?

—No podemos perder la perspectiva de que la Universidad tiene como misión formar profesionales competentes, comprometidos con la Revolución, con una cultura general integral, capaces de contribuir al desarrollo económico y social de la provincia.

"El pasado diciembre fuimos sometidos a una rigurosa evaluación institucional externa, con resultados altamente satisfactorios,para la acreditación certificada, ya anunciada y que recibiremos próximamente.

"La Universidad se distingue por elevar la calidad y pertinencia de sus procesos con eficiencia y eficacia, que nos permite incorporarnos a una red de relaciones e intercambios tanto en el ámbito nacional como internacional, con impacto en áreas priorizadas del territorio, como son el desarrollo del turismo, la defensa, energía, vivienda, ciencias sociales, agroindustria, educación superior, biotecnología, medio ambiente, ferrocarriles y las TIC, entre otras, con una infraestructura gestionada, todo ello con una institución en la que la mayoría de sus programas académicos logran categorías superiores".

Es válido reflejar que la Universidad Médica Carlos J. Finlay alcanzó igual categoría el pasado curso como resultado de la ejecución acertada de su estrategia maestra principal en la formación de profesionales de la salud durante más de 30 años.

A la radio le nació una Rosa

• La radio cubana recien cumplió sus 90 años, aquí le dejamos la historia de una de sus protagonistas

Damaris Hernández Marí (Estudiante de Periodismo)
Foto: Leandro Pérez Pérez

Dicen que no hay periodista que pueda resistirse a la magia de la radio. Los sonidos, la música, la voz y los silencios logran hacerlo cómplice del lenguaje radial desde que llega por primera vez al estudio de grabación y descubre que al periodismo también le sirven las alas del arte.

Rosa María Moros Fernández es una de esas personas que le ha dedicado casi toda su existencia a la radio y al periodismo, más de 40 años de constante labor le permiten afirmar con absoluta certeza que este medio "tiene un bichito que una vez que te pica y logra enamorarte, es imposible que puedas escapar de él".

Y es que así fue. De la mano de avezados conocedores del quehacer en las emisoras como Raúl Noriega, Manuel Rodríguez Cruz y Francisco Rivero, Rosa María se adentró en la nada fácil tarea de dirigir programas radiales. Dos de los espacios que el público aguarda con mayor fidelidad cada semana llevarán siempre su sello. "Durante diez años tuve el placer de estar al frente del colectivo de *Meridiano*. Con ellos y con Rivero aprendí que para que el producto comunicativo tenga calidad y sea bien recibido por los oyentes, el periodista tiene que trabajar de conjunto con los sonidistas, los actores, los locutores. el trabajo en equipo lo es todo". El impacto social del espacio y su buena realización le valieron un Premio Príncipe de la *Televisión Camagüey*.

Aunque de forma ocasional ha dirigido *Siete Días*, *Hablemos de Cultura* y *Tercer Planeta*, actualmente la dirección del *Noticiero Provincial de Radio*, que sale al aire de lunes a sábados, le roba la mayor parte de su tiempo.

Si algún principiante en las lides de la profesión le preguntase cuál es la receta ideal para poner al aire un noticiero radial, ella explicaría que "no debe faltarle un adecuado diseño sonoro, unas buenas voces informativas y una buena concepción dramatúrgica de los contenidos, de manera tal que se ofrezca una visión lo más amplia y diversa posible de la vida en los municipios. La ubicación citadina no puede demeritar la percepción provincial, porque nuestra misión es resaltar y difundir el quehacer noticioso del territorio".

Es cierto que la dirección de programas le gusta muchísimo, "ya no solo periodísticamente hablando, sino desde una concepción artística más amplia, pues me permite desarrollar nuevas ideas y conceptos, pero también disfruto el trabajo de la redacción por ser el corazón de la radio, el lugar donde todo viene a dar, donde todo se procesa y se rehace; sin embargo, la labor del reportero en las calles es muy emocionante, es la vivencia, es la experiencia de recoger la información directamente de la fuente y buscar aquello que piensas que al oyente le interesa saber de primera mano".

¿El magisterio? El magisterio es para Rosa una oportunidad de interactuar con los alumnos, conocer sus preocupaciones e inquietudes. "Ese intercambio con los más jóvenes es una revitalización que posibilita saber cómo piensa la juventud, ayudarla a encontrar su estilo periodístico y, a la vez, nutrirnos de nuevos códigos e incorporarlos a nuestra manera de decir".

Su marcha por las sendas de este noble oficio no ha pasado inadvertida, y ha merecido varios reconocimientos, entre ellos las medallas Raúl Gómez García y la Félix Elmuza, el micrófono de la radio cubana, el Reconocimiento por la obra de la vida y la Distinción 490 aniversario de la fundación de la Villa.

Pero, ¿quién es Rosa María cuando no está en la redacción revisando guiones y concibiendo programas? "Soy una mujer como cualquier otra, ocupada en los quehaceres de la casa, que se siente muy orgullosa de sus dos hijos y de su nieta". Mas siempre encuentra tiempo para un buen libro y para el milenario arte de coser.

A los jóvenes recuerda que toda profesión debe ir acompañada de una práctica donde converjan los deseos de hacer y la experiencia de todo aquel que tenga algo que aportarles. Lo demás viene con el día a día.

Érase una vez en Veracruz

• Durante 17 días los atletas camagüeyanos animaron la edición 22 de los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Estas son algunas de sus historias

Amaury M. Valdivia Fernández

No podía ser de otra forma; luego de una carrera llena de triunfos, Yipsi Moreno estaba obligada a despedirse con notas de gloria. Y así fue. Ni las frías temperaturas de la ciudad de Jalapa, sede de los certámenes de atletismo, ni el "peso" que algunos atribuían a sus años de accionar deportivo, pudieron con la "Furia de Agramonte". Desde noviembre pasado, quienquiera reinar en el martillo para damas, tendrá que lidiar con su registro de 71 metros y 34 centímetros, el mismo con el que impuso récord para el escenario centroamericano y del Caribe.

La cita regional fue también la oportunidad para que en el atletismo camagüeyano se afianzara el "relevo" generacional. Su nueva estrella es una muchacha delgada y de corta estatura, que en los últimos años ha venido cobrando notoriedad entre las figuras de la doble vuelta al óvalo.

Con registro de 2:00.79 minutos, Rose Mary Almanza cosechó un título para el cual los especialistas no la daban como favorita. Y poco faltó para que no lo conquistara. Con sus piernas acalambradas, náuseas y falta de aire concluyó la prueba, tras la cual tuvo que ser auxiliada... mas al final coronó un éxito que le permite mirar con optimismo al que debe ser el momento definitivo de su carrera: los Juegos Panamericanos de Toronto, en julio próximo.

Historias similares jalonan el "camino" camagüeyano en Veracruz. Del liderazgo de Norge Luis Ruiz en el béisbol, a la hombrada de Solaris Freire y Guillermo Pías en el remo y el tiro deportivo, respectivamente. De la porfía con los anfitriones en los clavados y la pelota vasca al dominio indiscutido de Julio César La Cruz y Yasnier Toledo en el boxeo.

El protagonismo de nuestros representantes no tuvo día ni hora pactados, y más bien tocaría hablar de un solo competidor que se extendió, en jornadas de más de 24 horas, a todo lo largo del evento. No por casualidad en el antepenúltimo día de acciones, cuando en cada disciplina se discutía el monarca de los Juegos, un agramontino se encargó de tributar la medalla de oro número cien.

Aquel día Cuba redondeó el centenar de coronas gracias a Guillermo Martínez y su "jabalinazo" de 79.27 metros, que en el sexto intento y con toda la fuerza de la experiencia llegó para relegar en el medallero al representante mexicano. Desde ese momento no quedaron dudas sobre quién reinaría en Veracruz.

El remo supo imponer sus credenciales. En la foto, el nuevitero Solaris Freire (al frente), ganador de dos títulos.

VERACRUZ 2014
XXII JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE

Yipsi Moreno y Rose Mary Almanza, dos generaciones del atletismo camagüeyano que se fundieron en la cita centrocaribeña.

EN LOS JUEGOS, CAMAGÜEY

A Veracruz asistieron 47 atletas agramontinos, de los cuales solo seis tenían una experiencia previa en ese tipo de evento. Había sido en la convocatoria de Cartagena de Indias (2006), ocasión en la que "doraron" sus registros la martillista Yipsi Moreno, el jabalinista Guillermo Martínez y el judoca Oscar Brayson, este último con cetros en su división y el open. Mientras, en disciplinas colectivas escalaban a lo más alto del podio la baloncestista Leidys Oquendo, y los polistas Emilio Oms y Mairelis Zunzunegui.

Esta vez, en tierras mexicanas, se dieron cita 31 delegaciones, representadas por más de 5 700 competidores, de ellos 534 cubanos.

El caso de la "delegación" camagüeyana resulta significativo a causa de la notable cosecha de sus integrantes: 22 medallas de oro, seis de plata e igual número de bronce, un balance que le hubiera permitido ocupar la quinta posición del medallero general por naciones.

Con esos resultados la provincia llegó a las 408 preseas en la historia de los Centrocaribes; la inmensa mayoría (388) luego del triunfo de la Revolución. El cómputo global se desglosa en 291 coronas, 88 subtítulos y 41 terceras plazas.

El Camagüey en Fernando Alonso

Olga Lilia Vilató de Varona
Fotos: Cortesía del departamento de divulgación del Ballet de Camagüey y Otilio Rivero Delgado

Tuve el privilegio no solo de entrevistar en más de una oportunidad al Maestro Fernando Alonso Rayneri, sino de estar en el listado de amigos, de esos que queremos mucho, tratamos de Usted y quisiéramos fueran eternos. Este hombre, sencillo en su actuar, pero con una personalidad que lo distinguía dentro de cualquier grupo de personas, nació el 27 de diciembre de 1914 en la capital de todos los cubanos y falleció, también un día 27, pero en julio del 2013, en su Habana.

Hijo de Laura y Matías, recibió sus primeras letras y adquirió el hábito de lectura en la biblioteca de su propio hogar, a cargo de su abuelo materno —Eugenio Rayneri y Sorrentino, nacido en Novara, Italia, descendiente de una familia austríaca, quien fue el arquitecto de la entrada del Cementerio de Colón y Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de La Habana—, hasta que pasó a la escuela de los Hermanos La Salle, donde cursó la enseñanza primaria y se preparó en los deportes.

Sus padres lo enviaron a Alabama (EE.UU.) a inicio de los años '30, para los estudios de bachillerato en Spring Hill College, debido a la convulsa situación política en Cuba.

Su abuelo paterno era director de orquesta y Laura Rayneri, su madre, pianista concertista, fue nombrada en 1934 presidenta de Pro Arte. Es entonces cuando Fernando, ya de regreso, se integra al ballet, precisamente en el curso 1935-1936. De entre poco más de 120 alumnos, el único varón era hasta entonces su hermano Alberto (ya fallecido); él siguió sus pasos, junto a otros cuatro, entre ellos Antonio Martínez del Hoyo, hermano de Alicia Alonso.

Todo ese ambiente familiar lo llevó a cursar estudios de violín, igualmente al lado de su hermano, con los profesores Joe Vals y Dimitri Vladescu. Me comentó en más de una ocasión que tuvo la satisfacción de tener un Stradivarius en sus manos.

Con sano orgullo reconocía que fue discípulo de profesores de ballet de la talla de Nicolás Yavorski, en Cuba; y en New York, de Mijail Mordking, Mijail Fokine y Alexandar Fedórova. Debutó como bailarín en 1937 en la Compañía Mordking Ballet. Luego fue contratado por el American Ballet Caravan, dirigido por George Balanchine; el American Ballet Theatre y el Ballet Ruso de Montecarlo, donde alcanzó la categoría de primer solista.

En 1948, ya casado con Alicia, fundó junto a ella y su hermano Alberto el llamado Ballet Alicia Alonso, convertido en Ballet Nacional de Cuba (BNC) cuando el Líder Histórico de la Revolución,

Fernando impartía clases en el Ballet de Camagüey, aun cuando era su director.

Fidel Castro, a tres meses del triunfo de 1959, le pidió esa responsabilidad en su casa y le dijo: "…garanticen un buen ballet". Este hombre de ojos azules, cuerpo atlético, elegantes ademanes, una cultura expresa y un conocimiento exquisito de la anatomía del humano, fundó y dirigió además la Escuela Nacional de Ballet.

De su biografía profesional no pueden excluirse las clases y ensayos dirigidos en la Ópera de París, el Ballet Royal de Wallonie, en el Ballet Siglo XX, de Maurice Bejart, además en Bulgaria, Moscú, Leningrado, Argentina, Brasil, México, Uruguay, Venezuela, Colombia, Perú, China, entre otros de los 58 países visitados por él, algunos en más de una ocasión.

Siempre estuvo muy vinculado con Camagüey, porque había una sólida escuela de ballet, especialmente con la incansable Vicentina de la Torre como profesora y directora, a quien él apoyaba y la catalogaba: "Con un empuje tremendo, muy decidida a la hora de conseguir sus propósitos, muy dedicada a sus alumnas, las disciplinaba". Luego se relacionó con la fundación del Ballet de Camagüey (BC) con el envío de director, asesores, ofreció decorados y todo lo servible y útil en estos casos. Pero fue en 1975 cuando sentó cátedra aquí al frente de ese colectivo hasta 1992, época calificada por él mismo como: "el reverdecer de mis laureles".

Aquí encontró una compañía con su cuerpo de baile y con figuras que descollaban en este difícil arte y mencionaba a los hermanos Osvaldo y Pedro Beiro, Pedro Martín, Víctor Carnesolta, Dania Cristiá, Mayra Figueroa, Doris Pérez, a Manelyn Rodríguez

Como siempre hacía, se dirigía a la escuela de ballet Vicentina de la Torre. Allí ofrecía sus experiencias a las nuevas generaciones.

como una excelente profesora y ensayadora, y otros. Aida Villoch, su esposa entonces, vino con él de la capital y llegó a ser una magnífica primera bailarina.

Entre sus logros en el terruño de El Mayor General Ignacio Agramonte, a quien admiraba fervientemente, cuentan los coreógrafos formados *in situ:* Lázaro Martínez, Francisco Lang (fallecido), José Antonio Chávez; la estupenda sede de la compañía, testigo de la apertura de una fábrica de zapatillas, de un taller de decorado y vestuario, con masajista, peluquera... Los artistas de la plástica ofrecían sus servicios en pos de los decorados, por supuesto, con una esmerada atención de las autoridades políticas y gubernamentales de la provincia, sin la cual no habría sido posible.

En 1978 el Ballet de Camagüey dio su primera gira internacional con Fernando al frente, y por ello me explicó en una de mis entrevistas con él: "…volví a nacer… eso me levantó el espíritu y el entusiasmo".

Todo parece indicar que el maestro Fernando Alonso tomó agua de tinajón en esta ciudad que lo quiere y recuerda; enseñanzas y ojo avizor si de ballet se trata, parecen estar presentes en cada clase, en cada ensayo, en cada función de la escuela y la compañía agramontinas, de la cual me dijo en su casa habanera: "Tuve la suerte inmensa de ir a Camagüey a dirigir su Ballet, y me encontré a toda una familia de camagüeyanos que es como si me hubiera sacado la lotería, empezando por mi esposa, Yolanda, ella se preocupa mucho porque me sienta bien, es una extraordinaria compañera y sé que no puedo agradecer en toda su dimensión el tenerla", y aseguró con sentido picaresco: "La mujer camagüeyana es muy bella".

"Tenemos una magnífica escuela de ballet… es una realidad que los camagüeyanos tienen entusiasmo y talento para el ballet".

"Tengo con Camagüey vínculos muy fuertes. Dirigí esa compañía por 18 años, colocamos ladrillos en la reconstrucción del Teatro Principal, sacamos agua del pozo…".

"…Camagüey es un pueblo culto. Aquí prendió el ballet de una manera tremenda, el pueblo lo tomó para sí y lo convirtió en su arte, en su hobby, en su placer… Camagüey tiene un nivel diferente, sin demeritar a otros territorios".

"We have an amazing ballet school... it is a truth that the Camagüeyans have enthusiasm and talent for the ballet".

"I have very strong ties with Camagüey. I directed that company for 18 years, we take the water from the well, place bricks in the reconstruction of the Principal Theater..."

"...Camagüey is a cultured people. Here the ballet anchored in a great way, the people adopted it y turned it into its art, its hobby, its pleasure... Camagüey has a different level, without discrediting other territories".

Fernando Alonso

Entre leyendas y tradiciones

El Santo Sepulcro, joya del patrimonio del Camagüey

Residía en 1741 en la Villa Don Manuel Agüero y Ortega, alcalde ordinario y ejemplo de ciudadano, quien al morir su esposa, doña Catalina Bringas y de Varona, decidió ingresar en la carrera eclesiástica, aunque continuara encargado de la educación de sus hijos.

El mayor de estos, José Manuel, junto a un hermano adoptivo, Moya, hijo de una viuda a quien su padre favorecía, estudiaron en La Habana, donde una mujer fue a deshacer su confraternidad. La pasión de ambos por ella trajo celos, y Moya, perdedor en aquel lance sentimental, se llenó de resentimiento hacia el rico heredero, y le dio muerte.

Poco después de conocer el hecho y presa del dolor, Don Manuel entró como fraile al convento de La Merced, con el nombre de Manuel de la Virgen; utilizando cuanto le quedaba de riquezas, hizo venir desde México a Juan Benítez Alfonso, quien fundió 25 000 pesos en monedas de plata y construyó un Santo Sepulcro.

Desde 1762 —y durante dos siglos y medio— cada Viernes Santo, en la procesión del Santo Entierro, la impresionante belleza de la pieza llena de recogimiento los corazones. Su majestuosidad, acentuada por el tintineo de sus innumerables campanillas, avivaba el siniestro recuerdo de un legendario crimen, al que se le confirió la virtud de llevar a un padre desgraciado a un grado extraordinario de santidad.

El rapto de las principeñas

En una mañana de 1679 entró el sacerdote Francisco Garcerán a todo correr a la humilde Puerto Príncipe y en la plaza dio un grito de alarma ¡Piratas Ingleses asaltan la Villa! Y tenía mitad de razón pues no eran ingleses, sino franceses venidos de Haití y comandados por el temible Granmont.

Los asaltantes, perdido el factor sorpresa, consiguieron aprehender a 14 mujeres entre ellas la esposa del alcalde ordinario Don José Agüero. Los marinos temiendo ser emboscados proponen negociar su retirada a la costa, entregando las damas e incluso el botín.

Pero contrario a lo que se esperaba, el mayor de la villa se negó a negociar. Los piratas usando como escudo a las mujeres se retiraron hasta Sierra de Cubitas donde fueron asaltados por los principeños. No obstante, los filibusteros llegaron hasta sus naves y subieron a bordo a las secuestradas.

Los vecinos al ver el rumbo que habían tomado los acontecimientos, dispuestos a negociar la libertad de las presas, reunieron una buena suma de dinero y bienes durante 30 días.

Se dice que las mujeres agradecieron el gentil trato recibido, de quienes las devolvieron con obsequios y más de un corazón roto. Nadie habló nunca de lo ocurrido en el barco. Las mujeres callaron y los hombres prefirieron no preguntar demasiado. Con el tiempo el asunto fue silenciado. En el Libro de enterramientos de la Parroquial Mayor no hay registro del secuestro. Si este llegó hasta nuestros días fue por el obispo Morell, quien anotó las memorias que los vecinos conservaban del legendario suceso.

Between legends and traditions

The holy tomb, jewel of Camagüey´s patrimony

Don Manuel Agüero y Ortega lived in the town in 1741, ordinary mayor and citizen example who after the death of his wife, Mrs. Catalina Bringas y de Varona, decided to join the ecclesiastic career, although he continued in charge of the education of his children.

The oldest of these, José Manuel, along with an adoptive brother, Moya, son of a widow whom his father was favoring, studied in Havana where a woman went to undo their brotherhood. The passion of both for her, arose jealousy and Moya, loser in that sentimental event, filled of resentment towards the rich heir, killed him.

After knowing the fact and full of pain Don Manuel soon entered like friar the nearby convent of La Merced, with the name of Manuel de la Virgen; using all he had left, he summoned Juan Benítez Alfonso who was in Mexico, to melt 25 000 pesos in silver coins and construct a Holy Tomb.

Since 1762 —and for two centuries and a half— every Holy Friday, in the procession of the Holy Burial, the impressive beauty of the piece fills with sorrow the hearts. Its majesty, accentuated by the clink of its innumerable small bells, remembers the sinister memory of a legendary crime, making deserve a wretch father a high degree of saintliness.

The kidnapping of the ¨principeñas¨

One morning of 1679 the priest Francisco Garcerán run to the humble Puerto Príncipe and in the square he shouted: English pirates assault the Town! And he was half right since they were not English, but French who came from Haiti commanded by the fearsome Granmont.

The assailants, lost the surprise factor, manage to catch 14 women among them the wife of the ordinary mayor Don José Agüero. The sailors, afraid to walk into an ambush, propose to negotiate their retreat to the coast, delivering the women and even the booty.

But contrary to waht was expected, the major refused to negotiate. The pirates using like shield the women moved up to Sierra de Cubitas where they were assaulted by the ¨principeños¨. Nevertheless the filibusters, came up to their ships and boarded the kidnapped ones.

On having seen the course that had taken the events, ready to negotiate the freedom of the women, the neighbors assembled a good sum of money and goods for 30 days.It is said that the women were grateful for the kind treatment, who returned them with obsequiousnesses and even more than one heart broken. Nobody ever spoke about the happened in the ship. The women were quiet and the men preferred not to ask too much. In time the matter was silenced. In the Book of burials of the Biggest Parish there is no record of the kidnapping. If this legend came up to our days it was for the bishop Morell, who noted down the memoirs that the neighbors were preserving of the legendary event.

Ana Betancourt, nuestra precursora

"...al caer la noche, cuando el entusiasmo no cabe en las casas, en la plaza es la cita, y una mesa la tribuna: todo es amor y fuerza la palabra (...) en el noble tumulto, una mujer de oratoria vibrante, Ana Betancourt, anuncia que el fuego de la libertad y el ansia del martirio no calientan con más viveza el alma del hombre que de la mujer cubana...".

Así describió Martí el trascendental momento que inmortalizó a la digna camagüeyana Ana Betancourt Agramonte.

En Guáimaro se había celebrado la Asamblea Constituyente de la República de Cuba en Armas el 10 de abril de 1869; dos días después Carlos Manuel de Céspedes fue investido como su presidente, en tanto el día 14, según refiere la propia Ana Betancourt, en carta a su sobrino Gonzalo de Quesada:

"Por la noche hablé en un meeting: pocas palabras que se perdieron en el atronador ruido de los aplausos, creo que fueron poco más o menos las siguientes:

"Ciudadanos: la mujer en el rincón oscuro y tranquilo del hogar esperaba paciente y resignada esta hora hermosa, en que una revolución nueva rompe su yugo y le desata las alas.

"Ciudadanos: aquí todo era esclavo; la cuna, el color, el sexo. Vosotros queréis destruir la esclavitud de la cuna peleando hasta morir. Habéis destruido la esclavitud del color emancipando al siervo. Llegó el momento de libertar a la mujer".

Ana Betancourt no era remisa al movimiento feminista que comenzaba en Europa y los Estados Unidos; según investigaciones, su caso es considerado como vanguardia del feminismo continental, al ser el único conocido en Latinoamérica. Las mujeres norteamericanas, inglesas y francesas comenzaron a abogar por sus derechos entre 1868 y 1871, época por la que la internacionalmente conocida Clara Zetkin tenía 12 años, de ahí que no fuera extraño que Céspedes señalara: "Una mujer, adelantándose a su siglo, pidió en Cuba la emancipación de la mujer".

Ana Betancourt, our precursor

"..., on having fallen down the night, when the enthusiasm does not fit in the houses anymore, in the square is the event, and a table is the tribune: everything is love and strength the word (...) in the noble tumult, a woman of vibrant oratory, Ana Betancourt, announces that the fire of freedom and the thirst of commitment are felt the same in both, men and women of this homeland..."

This way Martí described the transcendental moment that immortalized the honorable Camagüeyan. Ana Betancourt Agramonte.

In Guáimaro there had been celebrated the Constituent Assembly of the Republic of Cuba in Arms on April 10th, 1869, two days later Carlos Manuel de Céspedes was appointed its president, and on 14th, according to Ana Betancourt, in letter to her nephew Gonzalo de Quesada:

At night I spoke in a meeting: few words that lost in deafening noises of the applauses, I think that there were approximately the following ones:

Citizens: the woman in the dark and calm corner of the house was waiting patient and resigned for this beautiful hour, in which a new revolution breaks her yoke and unties her wings.

Citizens: here everything was a slave; the cradle, the color, the sex. You want to destroy the slavery of the cradle fighting up to death. You have destroyed the slavery of the color emancipating the serf. It is time for the freedom of the woman.

Ana Betancourt was not remiss to the feminist movement that was kicking off in Europe and the United States; according to researches, her caseis considered to be in the vanguard of the continental feminism since it is the only one known in Latin America. The North American, English and French women kicked off to fight for their rights between 1868 and 1871, epoch in which the internationally well-known Clara Zetkin was 12 years old, hence it was not strange that Céspedes said: A woman, ahead of her century, asked in Cuba the emancipation of the woman.