Camagüey- La exposición itinerante Carteles, compuesta por 51 obras de 23 artistas gráficos, hizo escala en esta ciudad, en la galería Amalia, perteneciente al Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC).

Cuenta la historia del cartel cubano a partir de 1959, con la pieza de Eladio Rivadulla titulada Fidel Castro. 26 de Julio, líder con protagonismo en el conjunto de propuestas consideradas obras de arte.

Sandra García, especialista de la Galería Galiano, de La Habana, realzó el camino por técnicas como el fotomontaje, elementos del pop art y el realismo, y signos que prueban la riqueza en el desarrollo de esta expresión visual en Cuba.

La curaduría corresponde a Miriam Pérez Casanellas, quien enfocó tres bloques temáticos: el cartel político, el cultural y el institucional; y además consideró hilos conductores la falta de finalidad comercial, el alcance estético-artístico y la imagen del líder revolucionario como testimonio visual del período.

Phoca PDF

Precisamente, desde la evocación celebra el aniversario 95 del natalicio del Comandante en Jefe, y el aniversario 63 del Triunfo de la Revolución Cubana, de quien sigue siendo faro impulsor del proyecto social de la nación caribeña.

En Carteles confluyen miradas y representaciones del liderazgo y la Revolución Cubana, a través del ensamble de colores, ideas y conceptos del coro de firmas de renombre y también desde el discurso generado en anonimato.

Entre los artistas identificados están Rafael Morante, Antonio Pérez (Ñico), Clara García, Raúl Martínez, Lesbia Vent Dumois, Juan Ayús, Arístides Hernández (ARES) y José (Pepe) Menéndez.

Las piezas expuestas son reproducciones, porque los originales se conservan en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional José Martí y la colección de Pepe Menéndez, Premio Nacional de Diseño.

El público de Camagüey podrá visitar la muestra hasta el mes de diciembre, cuando será desmontada para emprender viaje a Holguín, y posteriormente seguirá a Santiago de Cuba.

La travesía de Carteles comenzó en el mes de agosto en La Habana y siguió a Matanzas, con el auspicio del Ministerio de Cultura, el FCBC y la Galería Collage Habana, cuyo director Pedro Eduardo Pupo asistió a la apertura en Camagüey.

Por Yanetsy León González/ Adelante

Foto: Leandro Pérez Pérez/ Adelante

Phoca PDF