



Camagüey- La Asociación Hermanos Saíz (AHS) está hoy de aniversario. Decir 34 años nunca será un simple número, pues a lo largo de ese tiempo desde Camagüey ha sido un referente en Cuba por la voluntad y el arrojo de cientos de jóvenes, que han hecho de ella el espacio idóneo para contribuir a la diversidad cultural.

Con 246 asociados, la filial principense es la tercera del país con mayor membresía. Hace visible no solo a los artistas empíricos, cataliza procesos y sirve de enlace. La provincia goza de una voluntad de acompañamiento institucional. Ahí radica el secreto de su temprana irradiación con equilibrio, sistematicidad y calidad en las jornadas y eventos.

Lo anterior nos lo confirma desde la Célula de Florida, David Viera, director de la banda de rock sinfónico Ántagon: “La AHS es como el amigo con el que siempre puedes contar, que dentro de sus posibilidades intentará ayudarte en cuanto creación artística, por muy loca que resulte, se te ocurra”.

Antes de las restricciones por la COVID-19, era habitual para la Casa del Joven Creador una programación de más de 200 actividades al mes y mil durante el verano. Mucho han agradecido niños, adolescentes, jóvenes y adultos los espectáculos en sus comunidades.

Precisamente, al Proyecto Sociocultural Golpe a Golpe, que desanda la geografía agramontina, pertenecen las mellizas Mailén y Mairién Ramírez. Conforman el dúo de bailaoras de flamenco Río de Plata. La primera sostiene que “el compromiso de un artista es la dedicación y el sacrificio al asumir su trabajo”; y la segunda que “el público ideal es el que respeta lo que hacemos, disfruta nuestro arte y lo valora”.

Debe destacarse la estrategia de nueve eventos protegidos con el presupuesto del territorio, como el Salón de Artes Visuales Gesto (enero), la Jornada de Música Electrónica Beat 32 (febrero), y los festivales de rap Trackean2 (marzo), de rock Sonidos de la Ciudad (mayo) y de trova Canto Adentro (noviembre).

A pesar de las limitaciones por la COVID-19, se defendieron los eventos desde plataformas digitales. Como sostiene la musicóloga Heidy Cepero, en un texto incluido en la publicación trimestral Senda Nro 7 (julio-septiembre/2020), deben aprovecharse más las plataformas para reflexionar y para que se conozcan mejor los asociados de toda Cuba “en el empeño de construir y promover juntos el pensamiento emancipador de los jóvenes creadores”.

Compartir la buena música y las experiencias de los artistas en medio de una crisis sanitaria acercó a los hogares. Así ocurrió con la tercera edición del Coloquio Nacional sobre Periodismo Cultural, que estimuló un forodebate y cerró con un concierto de trova transmitido por Youtube.

La periodista y escritora Lourdes Mazorra insiste en esa condición de puente de la organización: “Con aciertos y desaciertos, la AHS impulsa el trabajo de los artistas muy jóvenes que aún no tenemos una obra sólida y sin embargo, gracias a ella, contamos con un sistema de apoyo”.

En agosto, cuando ya la provincia transitaba por una etapa favorable a determinadas acciones presenciales, escritores, narradores orales, trovadores y pintores desarrollaron la travesía de la Cruzada Literaria. Fue una escritura por la vida desde el contexto comunitario.

Hacia las búsquedas de espacios donde compartir se enfoca el sentido de la creación para los jóvenes. En uno de los videos de promoción hechos recientemente a la sección de Artes Escénicas, cuenta el actor Luis Ramírez: “El arte es un reflejo de la realidad. Todo lo que llevamos a escena tiene que ver con la vida. Observo constantemente situaciones, personas, emociones que me puedan servir como herramienta para darle vida a un personaje”.

A esta altura de octubre, resta poco para la edición 30 de la muestra audiovisual El Almacén de la Imagen. Del 27 al 30 llegará a los amantes del cine a través del uso creativo de las tecnologías y de la transmedialidad. Tener siempre algo entre manos es una virtud de la organización.

El artista de la plástica Leonado Pablo Martínez Lasseria insiste siempre en algo vital: “La AHS de Camagüey cuenta con la confianza y el compromiso de sus asociados, y eso dice mucho de su trabajo. Los programas de subvención, promoción, colección y exhibición de obras de arte deben seguir siendo sistemáticos. Es fundamental para el desarrollo de nuestras carreras”.

Sin dudas, en la provincia existen espacios importantes para visibilizar el trabajo de la AHS. Mucho tiene para mostrar en este aniversario 34, con la solidez de una de las mejores sedes en Cuba. La filial camagüeyana se enfoca desde la responsabilidad y la necesaria integración institucional para posicionar el arte hecho por jóvenes, y también para llegar a las escuelas donde está el público ideal y el talento de los asociados del futuro.

Por Claudia Beatriz Borrero Báez /Periodista de la AHS Camagüey

Foto: Alejandro Rodríguez Leiva/ Adelante