

El ballet de las imágenes en Notas para una suite

Última actualización: Lunes, 25 Abril 2022 09:44

Visto: 478



Camagüey- Fotografías, diseños y vestuarios del Ballet de Camagüey (BC) conforman la exposición Notas para una suite, abierta al público en la galería Alejo Carpentier, de esta ciudad, como saludo al aniversario 55 de la compañía.

En la sala principal recibe una selección de instantáneas de espectáculos como El beso de la muerte, del coreógrafo José Antonio Chávez, la obra preferida de la primera solista Susel Álvarez Rockwood.

Las fotografías del primer recorrido visual son un registro documental de la puesta en escena, y en varios casos, el resultado de los juegos con la luz y la experimentación con las líneas de la figura del bailarín.

Una vez apreciada la intención en la mirada de los jóvenes artistas del lente Noranis León, Rogelio Loret de Mola, Argel González, Daniel Martínez, Alejo Rodríguez y Lianny Montalván, sigue la muestra a dos fotógrafos cercanos.

La segunda sala principal comparte las memorias de la versión de Carmen hecha para el BC por el alemán Peter Brauer, director del Ballet de Salzburgo, en Austria; y entre las primeras figuras destaca Elizabeth Pagés, fallecida en 2020.

El conjunto fotográfico lleva el crédito del italiano Giuseppe Secchi, quien conoció Cuba motivado por el coterráneo Alfredo Cannatello, quien residió en Camagüey, y trabajó con agrupaciones de danza y ballet.

Con esas claves sigue el guion museográfico al espacio contiguo, con las joyas fotográficas de Cannatello, preservadas en la colección del BC, por enfocar además del bailarín, al maestro, en retratos a Chávez y a Rafael Saladrigas.

El relato de Notas para una suite culmina con diseños de Otto Chaviano y su concreción en vestuario, también obras de la alta costura, para diferentes personajes de las obras Gisselle, La muerte del cisne y La fille mal gardée.

El especialista de la galería, Ángel Olazábal, tuvo a su cargo la producción, la curaduría y el montaje, y destacó la oportunidad de la muestra para representar el amplio espectro del ballet, de ahí las fotos de los talleres vocacionales.

Añadió que trabajará con una selección mayor de vestuarios de la compañía y probablemente de otras agrupaciones escénicas para ambientar en mayo vitrinas de la calle República, por la tercera edición de la Bienal de Diseño.

Los conocedores también identificarán puestas como los pas de deux de Drácula y Sherezada, Aguas primaverales, y la conmovedora Alfonsina; y aplaudirán con la mirada a las inolvidables Siuchién Ávila, Marianela López, Mirna Ferrales y Sarah de Miranda.

Los protagonistas de las imágenes forman parte de la historia reciente del BC, muchos en activo los primeros bailarines Rosa María Armengol y Yanni García, y el primer solista Iradiel Rodríguez, que ensayan para su estreno en Cantata, de Iván Tenorio, el 29 de abril, en el Teatro Principal.

Como enfatizó Yasmín Rodríguez en las palabras al catálogo, “a lo largo de los años, la compañía ha defendido una estética ecléctica, donde la tradición clásica y los derroteros ideológicos de la modernidad han sabido fusionarse para un resultado final de valía indiscutible desde lo técnico, lo visual y lo cultural”.

El ballet de las imágenes en Notas para una suite

Última actualización: Lunes, 25 Abril 2022 09:44

Visto: 478

Con la inauguración de Notas para una suite, abrió la versión aquí de la jornada Toda la danza, organizada por el Consejo Provincial de las Artes Escénicas como parte de la celebración por el Día Internacional de la Danza.

Por Yanetsy León González/ Adelante

Foto: Alejandro Rodríguez Leiva/ Adelante