

La Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey tiene como misión consolidar el Patrimonio Histórico Cultural para enaltecer los rasgos de la identidad camagüeyana, la preservación de la memoria material e inmaterial así como fortalecer el sentido de pertenencia en los pobladores de nuestra ciudad. Dentro de los proyectos que lleva a cabo la Oficina del Historiador se encuentra la Atención a la Memoria Histórica, el cual se realiza en conjunto con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

Este contribuye a la formación de sólidos sentimientos patrióticos y de cubanía consolidando la admiración a personalidades y a obras que resalten la valentía y heroicidad del pueblo cubano y sobre todo a elevar el respeto a una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Para la realización del mismo partimos de un levantamiento que compila todos los sitios históricos, tarjas y monumentos que se encuentran ubicados en la dimensión espacial correspondiente a la provincia de Camagüey, a través de investigaciones realizadas, revisiones bibliográficas, búsquedas en archivos, entrevistas y observaciones directas en los distintos sitios de interés, llegando a conformar un inventario que recoge la ubicación exacta de cada objetivo, su denominación, su relación con el hecho histórico o la personalidad de referencia.

Como resultado pudimos constatar que existen 452 Construcciones Conmemorativas en la provincia de ellas; 122 tarjas, 184 placas, 50 obeliscos, 47 bustos, 12 estatuas, 2 mausoleos, 18 conjuntos monumentarios, 5 medallón, 5 esculturas, y 6 panteones, predominando en el municipio de Camagüey el atesoramiento de estos valores patrimoniales, pues en el mismo se encuentran ubicadas 89 tarjas, 37 monumentos desglosados de la siguiente forma: 9 estatuas, 19 bustos y 9 obeliscos.

Esto indica que es el asentamiento poblacional que más relación tiene con el objeto del proyecto sociocultural, dentro de ello adquiere una notable significación la concentración de estos elementos en el centro histórico de la ciudad donde se localizan 69 tarjas, 15 bustos, 5 estatuas y 3 obeliscos.

Haciendo alusión a lo antes mencionado se confeccionó este material donde se realizó una selección de los más representativos de nuestra urbe.

ASALTO AL CARRO CELULAR (1958)

Síntesis histórica: Señala el lugar de la acción armada el 10 de septiembre de 1958 cuando un comando revolucionario al mando de Noel Fernández Pérez rescató a miembros del Mov. 26/7, para ser juzgados por sus acciones por la policía de la tiranía de Batista. En la acción fueron recatados los combatientes Alfredo Sarria y Pedro Lester Delgado y Badito SaKer perdiendo la vida accidentalmente el revolucionario Jorge Aguirre Fernández.

IGNACIO AGRAMONTE Y LOYNAZ (1841 – 1873)

Señala la casona colonial construida a fines del siglo XVIII donde nació el 23 de diciembre de 1841 el Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz. En la fachada se observa la versión del escudo familiar de la familia Agramonte – Recio. Los Agramonte procedentes de Navarra poseyeron en su escudo un león de azur lampasado en gules (lengua fuera de la boca), en campo de oro y en la cimera el mismo león de frente con una cinta blanca en la boca con el lema “ad ira leonis”, que significa “con el ímpetu de los leones”. El escudo de la familia Recio forma un campo de plata con un castillo y dos leones rampantes y de color natural. El escudo de la Casa Natal ha sido modificado como fuera costumbre de muchas familias de la época.

CAPITÁN MARIANO BARBERÁN Y TROS Y EL TENIENTE JOAQUÍN COLLAR SERRA

Obelisco dedicado a honrar a los pilotos españoles héroes del vuelo Sevilla-Camagüey el 11 de junio de 1933, a las 3:30pm (hora local) llega a nuestra ciudad procedente de Sevilla el biplano “Cuatro Vientos” el cual trató de reeditar en un raid aéreo los precedentes la Ruta del Gran Almirante Cristóbal Colón. Teniendo como primer propósito el de experimentar las dificultades que implicaba transitar la parte más ancha del Atlántico y de acuerdo con los resultados, sistematizar su empleo en el futuro. El segundo propósito consistía en un acercamiento cultural y afectivo entre España y América Latina, particularmente con Cuba y México. Los aviadores fueron recibidos en el Hotel Camagüey, actual Museo Provincial Ignacio Agramonte, por el Jefe Militar de la Provincia desde donde saludaron al pueblo de Cuba mediante la emisión local CMJK “la voz del camagüeyano”. Visitaron varios lugares de la ciudad y se les entregó un decreto firmado por el Alcalde Municipal declarándolos Huéspedes de Honor de la Ciudad de Camagüey, así como placas conmemorativas del vuelo hechas de madera preciosa y plata.

JOAQUÍN DE AGÜERO Y COMPAÑEROS

Columna de cuatro caras de forma apiramidada, que tributa un homenaje a los patriotas precursores del independentismo encabezados por Joaquín de Agüero y sus tres compañeros fusilados por los españoles en un sitio próximo a la Plaza Méndez los alumnos de la escuela pública No. 6 “José de la Luz Caballero” y su profesor Manuel Emiliano Agüero decidieron recoger un presupuesto para así tributar un recuerdo a los mártires del 51 el cual quedó inaugurado el 10 de octubre de 1913.

SALVADOR CISNEROS BETANCOURT (1828 -1914)

Figura sentado en actitud pensativa de bronce, descansa sobre una sólida pieza de granito rosado. Su superficie total es de 6 metros. Rinde homenaje al Marqués de Santa Lucía t nobiliario en el seno de una familia adinerada. Sin embargo destacar su participación en otros hechos de especial importancia como el: Alzamiento de las Clavellinas, la Constitución de Guáimaro, su desempeño como presidente de la Cámara Representante de la República de Cuba en Armas, primer como presidente de esa República. Luego fue reelecto presidente en la Asamblea de Jimaguayú y participó en la Constituyente de 1901, donde manifestó su posición en contra de la ocupación norteamericana y el rechazo a la Enmienda Platt.. El 28 de febrero es interrumpida su ardua labor a razón de su muerte.

SOLDADO LIBERTADOR DESCONOCIDO

Con fecha 30/11/1922 fue propuesto por el Dr. Emilio Luaces B la creación de la estatua la que contendría en su interior los restos de un mambí caído combatiendo por la independencia. El basamento quedó concluido el 17/9/1926. El proyecto general quedó a cargo del Ayuntamiento de Camagüey según lo indicó por el Secretario de Hacienda el Gral. Pedro Betancourt Dávila. La población contribuyó con el financiamiento de la obra. El C del Ejército Libertador Angel Castillo y Quesada y el cap Américo Silva se encargaron de la exhumación y traslado de los restos del luchador mambí. El 24 de febrero de 1929 los restos fueron conducidos en armón de artillería hacia el monumento ubicado en el Casino Campestre. En el develamiento el Gral. P Betancourt, presidente del Consejo Nacional de Veteranos de la Independencia y en representación del Presidente de la República pronunció un emotivo discurso. Otros oradores fueron el Cm Enrique Recio, el Dr. Emilio L. Luaces Biliche y otras personalidades.

MANUEL RAMÓN SILVA Y ZAYAS (1866 – 1919).

Inaugurada el 10 de octubre de 1921 en homenaje al pedagogo coronel del 95, paladín junto a Salvador Cisneros Betancourt contra la penetración imperialista norteamericana. Nació el 5/9/1866 en la ciudad de Puerto Príncipe, su padre estuvo vinculado al movimiento revolucionario en 1851 y desde 1867 por la independencia. Graduado de médico en la Universidad de la Habana, se incorporó a la guerra en 1895 alcanzando el grado de teniente coronel del Ejército Libertador. Delegado a la asamblea de representantes en la finca La Yaya en octubre de 1897, el secretario del interior del gobierno de la República en Armas. Finalizada la guerra fue delegado por el Partido Nacional Cubano a la Asamblea Constituyente de 1901, junto a Salvador Cisneros votando en contra de la imposición de la Enmienda Platt. Desde 1900 fue maestro del Instituto de Segunda Enseñanza y director del mismo. Murió el 12/2/1919 en Camagüey. La primera piedra para la estatua fue colocada en la parcela norte de la plaza de la Caridad el 20 de mayo de 1921, posteriormente al traerse desde España la estatua fue develada el 10 de octubre de ese año. Luego del triunfo de la Revolución se hizo necesario su definitivo traslado al Casino Campestre.

IGNACIO AGRAMONTE Y LOYNAZ (1841 – 1873)

Figura ecuestre de Ignacio Agramonte, realizada en bronce inaugurada el 24/2/1912 luego de un concurso internacional en el que examinó varios proyectos. La Sociedad Popular Santa Cecilia impulsó la iniciativa del mismo. EL basamento es de granito rojo de Baviera con detalles a relieve de la caballería del Mayor en el rescate del Brigadier Julio Sanguily el 8/10/1871. Adosada al mismo se encuentra una tarja de bronce con la relación de los 35 mambises que participaron en la acción. La estatua del mayor general Ignacio Agramonte mide 7,68 cm de altura, el caballo y la figura del mismo en su conjunto miden 3,20 metros.

JOSÉ MARTÍ Y PÉREZ (1853 – 1895)

Conjunto escultórico del parque José Martí 2005. De los aspectos relevantes de su vida se destaca que fue el guía y organizador de la guerra emancipadora de 1895, en la cual dedicó sus esfuerzos para unir a todas las clases y sectores interesados en el objetivo nacional liberador, organizó el Primer Partido Revolucionario de Cuba agrupó a los cubanos por la independencia y por la república democrática, y elaboró un arsenal de ideas de avanzada que habría de servir de bandera no sólo a los revolucionarios de su época, sino también a los de las generaciones posteriores. Su ámbito cubierto por sus obras es impresionante: era poeta consumado, filósofo revolucionario, profesor, editor, periodista, experto en ciencias políticas. Pero en el corazón latiente de todas sus obras uno puede encontrar su amor por la libertad, el honor y la democracia. Su vasta experiencia y educación le permitió moverse entre una diversidad de campos, haciendo que sus obras sean fértiles e intemporales.

NICOLÁS GUILLÉN BATISTA (1902 – 1989)

Síntesis histórica: Casa Natal del periodista, poeta y polígrafo cubano, considerado por su obra como Poeta Nacional de Cuba. Sus ideas revolucionarias lo mantuvieron en el exilio durante los últimos años de la dictadura batistiana regresando a la isla tras el triunfo rebelde de 1959. En la Cuba socialista que llegó al poder en 1959 se integró al Partido Comunista y estuvo entre los fundadores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, siendo el primer presidente de esta organización. Fue merecedor de la Orden José Martí en 1981.

FUSILADOS EN LA GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS

Este monumento fue erigido en 1929 para rendir homenaje a decenas de patriotas fusilados en los muros posteriores del Cuartel de Infantería del Ejército Español durante la Guerra de los Diez Años. Entre los patriotas a quienes se les rinde tributo con este monumento se encuentra Oscar Céspedes y Céspedes –hijo de Carlos Manuel de Céspedes, presidente de la República de Cuba en Armas-, fusilado el 29 de mayo de 1870. Notificadas las autoridades españolas de la captura del hijo de Céspedes, enviaron a este un mensaje en el que le ofrecían la vida del joven a cambio de un arreglo personal, o sea, de la traición. Su respuesta fue digna y heroica: “Oscar no es mi único hijo, soy el padre de todos los cubanos que han muerto por la Revolución”. Por esta actitud los cubanos lo proclamamos Padre de la Patria.

INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA, ÁLVARO MORELL ÁLVAREZ

El edificio construido en 1928, es una ejemplar obra de arquitectura civil representativa de la etapa de la república. La rebeldía estudiantil de este plantel, se remonta a la fecha de su creación en el siglo XIX. Muchos de sus profesores y estudiantes engrosaron las filas del Ejército Libertador al estallar la guerra de los Diez años; también en la etapa de la república el plantel estuvo presente en la lucha. Por sus aulas pasaron innumerables personalidades de la historia y la cultura camagüeyana, como el catedrático titular excoronel del ejército libertador Manuel R. Silveira Zayas, los estudiantes Faure Chomón Mediavilla y Jesús Suárez Gayol. Al triunfar la revolución, el Instituto se mantuvo hasta 1986 en su sede su paso en el curso 1986-1987 a la enseñanza secundaria es nombrado Álvaro Morell Álvarez en honor al joven revolucionario de la dirección del estudiantado revolucionario que murió en 1958, en la actualidad es un preuniversitario.

CASA NATAL DE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

En este lugar nació la excepcional poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, Tula, el 23 de marzo de 1814, figura excelsa de las letras hispanoamericanas del siglo XIX, también conocida como la Peregrina. Entre sus obras más importantes encuentra Sab, primera novela antiesclavista en castellano. Inmensa en todos los géneros literarios, La Avellaneda es reconocida en vida por otros grandes talentos que la coronaron con el laurel del triunfo. Todavía hoy es merecedora de elogios y críticas, tanto por el dominio del oficio como por el mensaje de su obra. La pasión por la senda que escogió para sus pasos permitió salir airoso del desafío con la muerte al que fue inmortalizada entre los imprescindibles de las letras hispanoamericanas.

GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA (1814 – 1873)

Escultura que rinde homenaje a la excelsa figura de las letras cubanas.

HOSPITAL Y PLAZA SAN JUAN DE DIOS

Conjunto de construcciones coloniales de alto valor histórico y arquitectónico, representativo del siglo XVIII. Debe su designación al antiguo convento- hospital de San Juan de Dios, que se completó como concluido en 1728, hoy sede del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. En este hospital vivió desde la edad de quince años, cuando arriba a la ciudad procedente de la Habana el enfermero José Olallo Valdés, al que todos identificaban como Padre Olallo, pues aunque no era cura, vestía hábito y pertenecer a la orden de los Jerónimos. El hospital de San Juan de Dios posee un valor significativo para la historia de nuestras guerras de independencia, pues en él fue tendido el cuerpo sin vida de Ignacio Agramonte antes de ser incinerado por las autoridades colonialistas.

<http://www.ohcamaguey.cu/acercamiento-las-tarjas-monumentos-camaguey/>