Camagüey- Las oportunidades de financiamiento que ofrecen el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS) a los jóvenes realizadores, guiaron el coloquio de El Almacén de la Imagen, desarrollado en la tarde de hoy en el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo, con presencia online mediante Facebook Live.

Ramón Samada, presidente del Icaic, agradeció al Comité Organizador, pues a pesar de las graves implicaciones que ha traído consigo la contingencia a causa de la COVID-19, se ha mantenido esta muestra audiovisual.

Afirmó que hay más de 1 800 creadores acreditados como cineastas independientes en nuestro país, de ellos 534 menores de 35 años, y 65 de Camagüey, cifras loables; además comentó de los resultados obtenidos por la creación del Fondo de Fomentos para estimular a los que se aventuran en proyectos cinematográficos.

Samada habló además de la oficina de producción cinematográfica, para apoyar el desarrollo de concepciones en las jóvenes generaciones y para encargar otras propuestas que se necesitan construir como cine.

Phoca PDF

Claudia González, directora de creación artística del Icaic, habló del reto de armar todo el andamiaje de este Fondo de Fomentos, el que ha recepcionado hasta el momento 128 proyectos, lo que refleja la necesidad de espacios como este para la realización.

Por su parte, Rafael González Muñoz, presidente nacional de la AHS, se refirió al sistema de becas y premios de la organización, tal es el caso de la beca El reino de este mundo, solo para asociados, y la Chicuelo, en la que se fomenta la elaboración de guiones.

El líder de la organización de jóvenes creadores exhortó a explotar las potencialidades y las ofertas que se hacen por las entidades culturales dedicadas a la realización audiovisual.

Rafael enfatizó la existencia de los pitching en El Almacén de la Imagen para la región centro-oriental, como alternativa de la muestra en la capital. La industria del cine lleva consigo una gran capacidad humana y de fondos, pero en Cuba forma parte de nuestra historia, y por eso seguirá siendo una prioridad.

Por último, Samada agradeció a todas las autoridades y entidades que participaron en la producción del filme El Mayor, del director Rigoberto López, lamentablemente fallecido, y reconoció la prioridad de Camagüey para su estreno, amén de las actuales condiciones impuestas por la pandemia.

Con este coloquio se despidieron las sesiones de trabajo de la edición 30 de El Almacén de la Imagen, evento desarrollado por primera vez en 1991, que se ha mantenido ininterrumpidamente en el hacer cinematográfico cubano.

Por Laura Marian Bacallao Padrón y Mariam Cruz Salgado/ Estudiantes de Periodismo
Foto: Alejandro Rodríguez Leiva/ Adelante

Phoca PDF